

Vernissage le 10 janvier 2014 à 18h

Exposition du 10/01 au 15/02/2014

14, rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier  
0663271563 [allairematte@hotmail.com](mailto:allairematte@hotmail.com)  
Ouvert du mardi au samedi de 15h à 19h

**IMAGO**



Jean-Marc Cerino, *flying bedstead*, 2012, acrylique, verre

une figure humaine qui se devine et se cherche. Ses œuvres témoignent, silencieusement, lentement. Que ce soit avec les *Dépositions* (2004-2006), pour lesquelles Jean-Marc Cerino a travaillé avec des femmes et des hommes provisoirement écartés de la société, en les représentant en pied, blanc sur un fond monochrome blanc, ou avec *Les rêveurs* (2006-2008), il rend visible tout ce qui est menacé d'oubli ou de fragilité. Ne subsiste alors qu'une forme blanche, décrite et cependant à la limite de l'invisibilité. Ces « absents » retrouvent ainsi une image grâce à la représentation et rejoignent la communauté des présents. Il en va de même aujourd'hui avec ses peintures sur verre et sous verre où des images d'archives et d'anonymes, de la Commune de Paris à la fin des années 50, rejoignent une communauté d'un *voir du monde* et de son partage.

Depuis quelques années Nicolas Daubanes a centré son travail sur les différentes formes de l'enfermement, en interrogeant en particulier les prisons, leurs plans, leurs murs et maintenant les prisonniers. Le silicone (pour Albi), le carton (pour Salses) mais aussi la limaille de fer sont quelques uns des moyens permettant de restituer les traces de ces lieux carcéraux. Il aborde ainsi la mémoire et l'oubli, les traces et les témoignages de ces vies recluses, mais également notre méfiance et notre curiosité pour cette marge inquiétante de la société. De façon surprenante, un circuit automobile peut aussi devenir une « image » de cet enfermement lorsqu'il mène à l'épuisement des choses et au dépassement de soi : c'est ce qui a inspiré la performance *Jusque ici tout va bien* dans laquelle Nicolas Daubanes pilote jusqu'aux dernières limites de ses forces une voiture repeinte en noir sur le circuit d'Albi.

Si le noir et le blanc sont communs aux deux artistes, le traitement qu'ils en font diffère. Jean-Marc Cerino emploie la peinture sur et sous verre ; Nicolas Daubanes utilise des matériaux (la limaille ou le silicone) ayant des correspondances symboliques avec leur sujet.

Jean-Marc Cerino est né en 1965. Il vit et travaille à Saint-Étienne.  
Professeur d'enseignement artistique, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes  
Chargé de mission pour le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole  
Membre du Comité de rédaction de la revue *De(s)génération(s)*

#### Expositions personnelles

- 2014** *Jean-Marc Cerino*, Musée des Beaux-arts, Dôle  
**2013** *Le réel, des rêves, un monde*, Galerie Bernard Ceysson, Paris  
**2011** *L'art dans les chapelles*, Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélémy  
**2010** *Le visage de la peinture*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne  
**2008** *Dans les lanières des seuils*, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse  
**2007** *De l'effacement de la personne*, Couvent de la Tourette, L'Arbresle  
**2006** *Terrassiers de l'ombre*, Centre d'art contemporain, Saint Restitut  
*Chez Paolo*, 9 bis, Saint-Étienne  
*Songes de seuils*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne  
*Dépositions III*, 28 rue de l'Éternité, Saint-Étienne  
**2005** *Dépositions II*, Musée de Bourgoin-Jallieu  
**2004** *Dépositions I*, Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse  
*Passage de témoins/Témoin de passages*, Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon  
**2002** *Posture de mendiant*, Église Saint-Pierre, Piolenc  
*Bilmek animsamaktir*, Galerie de l'Institut Français d'Istanbul, Turquie  
**2000** *Savoir, c'est se souvenir*, Musée de Bourgoin-Jallieu  
*À des amis qui nous ont manqué*, La citadelle de Besançon

#### Expositions collectives (sélection)

- 2014** *IMAGO*, Galerie AL/MA, Montpellier  
**2013** *Erinnern*, Musée de Göppingen, Allemagne  
*Dans les ruines*, Espace Incognito, Paris  
*L'art au défi de l'espérance*, Mairie du VI<sup>e</sup>, Espace du Vieux Colombier, Paris  
**2012** *Dreams & ruins*, Galerie d'art moderne de Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
*Kairo offene stadt*, Musée de la Photographie, Braunschweig, Allemagne  
*Sacré blanc !*, Musée Jean-Lurçat, Angers  
*À quoi rêvent-ils ?*, Galerie Sit Down, Paris  
**2011** *Supervues*, Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine  
*Hommage*, Galerie IUFM Confluence(s), Lyon  
*APART Festival International d'Art Contemporain*, Cloître des Cordeliers, Tarascon  
*Exchange*, Daejeon Museum of Art, Daejeon, Corée du Sud  
*Bagarre générale - 5 ans*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Etienne  
**2010** *Promenade n°3*, Nova Galerija, Belgrade, Serbie  
*Que nuages*, Musée d'Histoire Jean Garcin, Fontaine de Vaucluse  
**2009** *Who's afraid of design ?*, Cité du design, Saint-Étienne  
*Bagarre Générale*, Galerie Bernard Ceysson, Saint-Étienne  
**2008** *On line, dessins contemporains*, Angle, Saint-Paul-Trois-Châteaux  
*Le visage qui s'efface*, Hôtel des Arts, Toulon  
**2006** *Ni vu, ni connu - Paraître, disparaître, apparaître*, Muséum, Lyon  
**2005** *Marie Madeleine contemporaine*, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille  
**2004** *Guardare-Narrare-Pensare-Conservare*, Casa del Mantegna, Mantoue, Italie  
*Marie Madeleine contemporaine*, Musée des Beaux-arts, Toulon  
*Opstanding in de stad*, Chapelle Marienburg, Nijmegen, Hollande  
*Du corps à l'image*, Fondation Daniel & Florence Guerlain, Les Mesnuls  
*Fragilité - Fragiliteit*, Galerie Cartwright, Gand, Belgique  
**2003** *Déchirures de l'histoire*, Le 19, Crac de Montbéliard  
*ART > LIFE*, Galerie Cartwright, Gand, Belgique  
**2002** *Otro capitulo*, Galería de Arte Contemporaneo, Puebla, Mexique  
**2001** *La medida del mundo*, Casa de Francia, Ambassade de France, México D.F.  
*Vitraux d'ici, vitraux d'ailleurs*, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux  
*Le choix d'un collectionneur*, Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône  
*Les mains, le monde*, Galerie Carrousel, Paris

#### Résidences et séjours

- 2013** Faculty of Fine Arts - Cairo, Egypte  
**2012** Ex3, centre d'art contemporain, Florence  
*Anniversaire de la révolution égyptienne*, Institut français d'Egypte, Le Caire  
**2011** Hochschule für Bildende Kunst (HfBK) de Dresde, Allemagne  
**2010** Luxun Academy of Fine Arts, Shenyang, Chine  
**2008** *Pasaporte para un Artista*, Ambassade de France, Lima, Pérou  
**2005** *Artiste en résidence*, Maison d'Arrêt de La Talaudière avec le soutien du S.P.I.P. de Saint-Étienne et du Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole  
**2005** *Aux Témoins*, Lycée Agricole de Beaune-la-Rolande, dans le cadre du « Projet Mémoire » avec le soutien de la Région Centre et la DRAC Centre  
**2004** *Rencontres artistiques et culturelles autour d'un artiste au musée de Bourgoin-Jallieu*, dans le cadre du programme national « Culture & Hôpital », en partenariat avec le Centre Psychothérapique du Vion  
**2003** *Territoires*, résidence en partenariat avec le SEGH et la Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain d'Annemasse à l'initiative du Magasin, Centre d'Art Contemporain de Grenoble  
**2001** Centre Culturel et de Coopération - IFAL, México D.F., Mexique (avec le soutien de l'AFAA - Ville de Saint-Étienne)

## Commandes

**2011** Inauguration de la commande de la chapelle du Père Lataste, Couvent des dominicaines de Béthanie, Monferrand-le-Château

**2007** Inauguration de la commande publique pour le chœur de l'Église de Vassieux en Vercors réalisée par Jean-Marc Cerino et Carmelo Zagari

## Catalogues personnels

*Le visage de la peinture*, texte d'Anne Favier, Galerie Bernard Ceysson édition, 2010

*Dans les lanières des seuils*, textes de Karim Ghaddab et de John Berger, Fage édition, 2008

*L'inconvenance du corps*, texte de Daniel Dobbels, Collection Hôtel Rivet, #22, 2008

*Songe de seuils*, texte de Bernard Ceysson, Galerie Bernard Ceysson édition, 2007

*Dépositions III*, texte de Bernard Stiegler, SPIP et Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 2006

*Dépositions II*, texte de Guillaume le Blanc, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2009

*Dépositions I, Le lieu en offrande*, texte de Michel Gaillot, Villa du Parc, 2005

*Savoir, c'est se souvenir*, texte d'Itzhak Goldberg, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2000

*Passages*, textes de Jean-Claude Conésa et de Jean-Luc Nancy, Éditions des Cahiers Intempestifs, 1999

## In catalogues collectifs

*L'effraction de l'anonyme*, texte d'Arlette Farge, *Le réel, des rêves, un monde*, texte d' Anne Favier, Musée de Göppingen et le Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole édition, 2013

*Une commande pour le chœur de l'Église de Vassieux-en-Vercors*, texte de Christine Blanchet, *Un Autel*, texte de Marc Chauveau in *Un retable, des vitraux, un autel, une commande pour le chœur de l'Église de Vassieux-en-Vercors*, 2013

Jean-Marc Cerino - *Des yeux pour ne pas voir*, texte d'Anne Favier suivi d'un entretien de Jean-Marc Cerino par Anne Favier in *Ralenti, suspens, retrait : l'art de la pau(po)se*, publication du séminaire de recherche du CIEREC, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2011

*Du visage : effacement et résistance* in *Visage et portrait, visage ou portrait*, sous la direction de Fabrice Flahutez, Itzhak Goldberg, et Panayota Volti, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010

*L'art contemporain face à l'histoire : œuvres de Jean-Marc Cerino et Carmelo Zagari à Vassieux-en-Vercors* texte de Christine Blanchet in *Vercors, Résistance en résonances*, sous la direction de Philippe Hanus et Gilles Vergnon, Paris, L'Harmattan, 2008

*L'art et la mémoire des camps - Représenter, Exterminer*, sous la direction de Jean-Luc Nancy, Le genre humain, n°36, Seuil, 2001

## Nicolas Daubanes

Né en 1983, vit et travaille à Perpignan

2010 DNSEP, HEART Perpignan

2008 DNAP, HEART Perpignan

[www.nicolasdaubanes.com](http://www.nicolasdaubanes.com)

### Expositions personnelles

- 2013** Le jour après le lendemain, Maison Salvan, Labège ; La tuilerie, Atelier Licence III, Perpignan  
**2012** *Temps mort*, Centre d'art le Lait, Albi  
**2011** *St Gaudens - Plateau de Beille, 168 kms sur la route du Tour*, Chapelle St Jacques, Centre d'art contemporain de Saint-Gaudens ; *Fiat Lux*, Question d'art, Bibliothèque Universitaire de Perpignan  
**2010** *Avoir l'apprenti dans le soleil*, Café performance, AFIAC, Fiac (81)  
**2009** *Put me back on my bike*, Atelier Licence III, Perpignan

### Expositions collectives

- 2014** *IMAGO*, Galerie AL/MA, Montpellier  
**2013** *IZI*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier  
*Enthropia*, Exposition inaugurale du centre d'art de Perpignan, Perpignan  
*Art on paper*, présenté par la Galerie AL/MA, Bruxelles  
*Nuit Blanche 2013 : "Les centres d'art font leur cinéma"*, Café de Paris, Paris  
*Ouverture d'ateliers d'artistes*, Association Château de Servières, Atelier de Pascal Navarro, Marseille  
**2012** *La passion des Gurlu*, Hôtel Burrhus, Galerie du tableau, Marseille  
*Interstice, des espaces immersifs*, Association Carbone 14 à la Galerie municipale St Ravy, Montpellier  
*10 ans 100 % dessins*, Galerie AL/MA, Montpellier  
*Drawing Room 012*, présenté par la Galerie AL/MA, Montpellier  
*Matières grises*, M.I.N., commissariat Damien Aspe / Manuel Pomar, Toulouse  
*Le silence n'est pas un oubli*, Galerie Sit Down, Paris  
*Principe d'incertitude*, Couvent des Minimes, Perpignan  
*Mulhouse 012*, Biennale européenne des jeunes créateurs, Mulhouse  
*A quoi j'ai rêvé*, Galerie Sit Down, Paris  
*Soirée Art-Vidéo*, Espace o25Rjj, Loupian  
**2011** *Supervues*, 3 jours à l'Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine  
*Salon-Vidéo 5*, Galerie Duplex 10m2, Sarajevo, Bosnie  
*Festival Ingravid*, Showcase, Figueras, Espagne  
*Festival Apart*, Pôle jeune création, Saint-Rémy de Provence  
*Présentation de : "1#.Béziers"*, au Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon, Sérignan (projet mené avec Pablo Garcia)  
*Ones from the Heart*, sélection des diplômés de la Haute école d'art de Perpignan sur les 5 dernières années, Couvent des minimes, Perpignan  
*Visible I et II*, journées portes ouvertes des ateliers-résidences d'Aldébaran, Castries  
*Traverse Vidéo* (14ème édition), Festival art vidéo, cinéma expérimental, Toulouse  
**2010** *Alerte météo*, sélection des diplômés 2010 des écoles d'art du Languedoc Roussillon, Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan  
*Nathalie Leroy Fiévée / Nicolas Daubanes*, Galerie AL/MA, Montpellier ; *Casanova Forever*, Frac Languedoc Roussillon, Forteresse de Salses  
+ *si affinité 2010*, Commissariat P. Tarres / P. Pique, AFIAC, Fiac (81)  
**2009** + *si affinité 2009, le Hors*, AFIAC (81) Commissariat P. Tarres  
**2008** *Comment faire disparaître un corps*, Chapelle des pénitents, Aniane (34)

## Résidences

### **2013/2014**

Résidence à la FILATURE, Mulhouse

### **2012/2013**

Résidence à CAN XALANT, Mataro, Espagne

### **2011**

Résidence à ALDEBARAN, Castries

### **2008**

Résidence à l'établissement pénitentiaire pour mineurs de Lavour, initiée par AFIAC, Lavour (voir résidence en milieu scolaire dans le dossier téléchargeable)

## Bourse

« Aide individuelle à la création 2012 » DRAC Languedoc Roussillon

## Prix

« Lauréat du prix du centre culturel français de la ville de Freiburg lors de la Biennale européenne des jeunes créateurs de Mulhouse (Mulhouse 012) »

## Bibliographie

- *Les entretiens d'AL/MA* cahier n°2, entretien avec Pierre Manuel, Editions Méridiennes, Montpellier, 2012
- Mulhouse 012, Catalogue de l'exposition, Biennale européenne des jeunes créateurs, Mulhouse, 2012
- *L'art proxime*, catalogue du festival Traverse vidéo, 2011
- *Semaine 49.10*, revue hebdomadaire pour l'art contemporain, éditions Analogues, Arles, 2011
- + *si affinités*, 2009, Catalogue de l'exposition, Afiac / les Abattoirs, 2010
- *Casanova Forever*, catalogue de l'exposition, Frac Languedoc-Roussillon, 2010
- + *si affinités*, 2010, Catalogue de l'exposition, Afiac / les Abattoirs, 2011

## Presse

- *Flash le Mensuel*, juin 2013 (Toulouse, Midi Pyrénées)
- *Parcours des Arts*, la revue d'art du sud ouest, numéro 34
- *Next Libération*, 10/10/2012, article/diaporama sur l'exposition "*Le silence n'est pas un oubli*"
- *Art absolument*, septembre/octobre 2012, article sur l'exposition "*Le silence n'est pas un oubli*"
- *Flash le Mensuel*, février 2012 (Toulouse, Midi Pyrénées)
- *Parcours des Arts*, La revue d'art du sud ouest, numéro 28
- *Art absolument juillet/août 2011*, article sur le festival APART