

Mehdi MOUTASHAR
LASTIC

Vernissage le vendredi 30 septembre à partir de 18 h
Exposition du 30 septembre au 10 novembre 2016

Né en 1943 à Hilla (Babylone, Irak), Mehdi Moutashar vit et travaille à Arles depuis 1974. Diplômé à l'Académie Supérieure des Beaux-Arts de Bagdad et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de la ville de Paris, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris de 1974 à 2008.

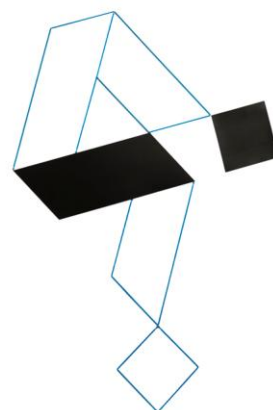
Mehdi Moutashar développe un travail sur la base du carré qu'il décline en différents formats et figures liées symboliquement à l'écriture arabe classique tout autant qu'à la géométrie moderne, proposant ainsi des formes contemporaines de l'« arabe ». Ce sont ces figures qui donnent leur titre aux œuvres. Placées au mur lors des expositions, peuvent aussi s'intégrer dans des réalisations architecturales, comme ce fut le cas à Bagdad.

« Apparu récemment dans la boîte à outils de l'artiste, tantôt associé au métal tantôt matériau unique de l'œuvre, l'usage du fil élastique tendu entre deux points s'est chargé sans crier gare de réactiver – au propre comme au figuré, et avec cette part de jeu devenue de plus en plus évidente ces dernières années – ce qui aimante depuis toujours le champ d'exploration de ses recherches : la question de l'orientation.

Un moyen, en fait, plutôt qu'un matériau, tant l'objet est dépourvu de vie au repos, quelque chose comme un vecteur (juste une idée au fond...), qui se serait de lui-même invité dans le travail d'un artiste déjà peu attaché aux séductions de la matière. Pour le coup, c'est malicieusement au hasard du plus simple des gestes électroniques – le pointeur d'une souris d'ordinateur tirant une ligne sur une esquisse d'architecture – que s'est nouée l'affaire.

La tension du fil, suspendue aux deux clous qui l'organise, dessine, mais plus encore désigne : moins une ligne qu'un courant, la vibration d'une énergie. La voir soudain surgir à la toute dernière seconde de l'accrochage a quelque chose de magique, dont la modestie des ingrédients augmente la surprise – quelques pointes fichées au mur, la pelote anodine d'un élastique roulé en boule... ; l'élastique progresse, lentement d'un point à l'autre, fine mesure d'un espace, puis d'un coup fend le vide dès que la main le lâche, segment moulé à l'exacte mesure de l'instant.

On perçoit bien, ensuite – dans le frémissement du tracé qui ne cesse de s'élancer, à cette ligne qui est là sans l'être, mais surtout toujours en train de se faire – ce qui relie naturellement



Mehdi Moutashar, *Deux plis à 60° & deux carrés*, 2012, métal peint et fil élastique, 176 x 148 cm

ce nouveau processus aux périodes précédentes d'un travail qui ne cesse de se préoccuper de la continuité du mouvement. Le corps du clou aidant, c'est tout juste si le tendeur effleure la surface, et ce vide minuscule qui persiste entre le fil et le support agit comme un ressort supplémentaire, et la transparence qu'il libère conduit le mouvement au-delà de la forme. Une mécanique simple, un presque rien, que rien n'arrête.

Dès lors, dans la chorégraphie toujours renouvelée des angles et des plis qui orchestre l'ensemble de l'œuvre, l'élastique s'inscrit du bout des doigts comme un être ou un fragment mathématique, avec cette légèreté, cette absence de poids qu'il partage avec la lettre et qui fascinent tant l'artiste dans la profondeur de l'écriture...

Lastic, comme un nouveau chapitre, en somme, d'une dédicace ininterrompue à l'arabesque. »

M.M.Serres

9 septembre 2016

Expositions personnelles (sélection)

- 2017 Galerie Albareh, novembre, Bahreïn
- 2016 Galerie Victor Sfez, Paris
Lastic, galerie AL/MA, Montpellier
- 2014 Galerie Le Petit Temple, Lasalle.
- 2013 Galerie Linde Hollinger, Ladenburg, Allemagne.
- 2012 Galerie AL/MA, Montpellier.
- 2011 Kleine Museum, Weissenstadt (D)

Expositions collectives (sélection)

- 2017 Foire de Dubaï (mars), Galerie Albareh, Bahreïn
- 2016 *Au-delà de la forme*, Richard Serra et Mehdi Moutashar, Palais de Tau, Rheims, du 26 novembre à mars
Ecritures, Le corridor, Arles
- 2015 *Hommage au Carré noir de Malevitch*, Musée Vasarely, Budapest, Hongrie
- 2012 FIAC, Galerie Denise René, Paris
- 2011 Art Basel, Galerie Denise René, Suisse
- 2010 François Morellet et Mehdi Moutashar, Institut des Cultures de l'Islam (Paris)

Des œuvres de Mehdi Moutashar ont été acquises par de nombreuses collections publiques et privées en France, en Allemagne, en Suède, en Suisse, en Irak, en Tunisie etc.

Galleries représentant l'artiste :

DENISE RENE à Paris – VICTOR SFEZ à Paris – AL/MA à Montpellier – LINDE HOLLINGER à Ladenburg (Allemagne) – HOFFMANN à Friedberg (Allemagne) – FREDERIC HESSLER à Luxembourg – ALBAREH ART à Bahreïn.

Galerie AL/MA 14 rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier www.galeriealma.com
Du mardi au samedi de 15 heures à 19 heures // 0663271563 // allairematte@hotmail.com
Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Languedoc
Roussillon Midi-Pyrénées et de la DRAC.

Vanessa NOTLEY
Les Vestibules

Vernissage le vendredi 30 septembre à partir de 18 h
Exposition du 30 septembre au 10 novembre 2016

Née en 1965 à Elgin (Ecosse), Vanessa Notley vit et travaille à Sète ; elle est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges.

Pour son exposition à la galerie AL/MA, elle présente un ensemble de sculptures datant de 2016 et des dessins réalisés en 2015.

« Le vestibule est une pièce ou un couloir qui donne accès à un intérieur. En anatomie, il désigne la cavité de l'oreille interne. C'est une antichambre qui filtre, un espace dont l'accès peut être accepté ou refusé, un entre-lieu qui permet d'hésiter et, en anglais, le « mudroom » désigne un lieu de débarras, on y laisse ses bottes boueuses.



Vanessa Notley, Hairy Mary, 2016, acier et fil de cuivre, 80 x 43 x 53 cm

Les cornets acoustiques (ear trumpets) du 18ème et 19ème siècle, sont des objets façonnés avec des matériaux divers aux formes sculpturales étonnantes. Ils sont à la fois prothèse et entrave. Ce qui m'interpelle est le fait qu'un objet aussi encombrant puisse améliorer notre rapport au monde tissé de langage. Les mots, les phrases, le sens et l'intention parviennent aux oreilles, avec une prothèse, de manière amplifiée, voire agressive.

La question se pose alors : comment détermine-t-on ce qu'on voudrait écouter et ce qu'on accepte d'entendre ?

On devient actif dès lors que l'on filtre les paroles dérangeantes, négligentes, paresseuses.

Dans *Les putes voilées n'iront jamais au paradis*, Chahdortt Djavann écrit à travers les mots de Golnâz, une prostituée iranienne : « Il y a des tas de clients qui se donnent de l'importance en faisant des phrases...Moi je les regarde, mais ne les écoute pas, parce que nous ne sommes pas payées pour qu'ils fassent entrer leurs phrases dans nos oreilles ».

Les vestibules intitulés *I wont*, *Golnâz*, *Les anglaises*, *Hairy Mary*, renvoient à l'image d'une passoire : un réceptacle qui peut ou pas filtrer les paroles et le discours des autres.

Comme Ellsworth Kelly, j'aime le caractère de l'objet, son assise, la place qu'il occupe et son dessin. L'acier noir utilisé dans ces sculptures se prête à la netteté et à la précision de la ligne, son façonnage est simple ; coupé, plié, soudé. Les fils de cuivre qui s'entrelacent et s'entremêlent à l'intérieur et à travers la surface sont parfois tendus, tordus, bouclés, ébouriffés.

Ils augmentent et épaississent le volume et le corps de l'acier à l'intérieur et à l'extérieur. Pour donner un caractère... élaboré, embarrassant, drôle ...et narratif. »

Vanessa Notley

EXPOSITIONS (sélection)

2017

Exposition personnelle de nouvelles sculptures au Château d'Eau, Château d'Art, Bourges, Fr

2016

Les Vestibules, galerie AL/MA, Montpellier, Fr

Exposition collective "*Á Dessin 2*" à la Chapelle du Quartier Haut, Atelier Spirale et à la librairie L'Echapée Belle, Sète

Exposition sculptures et dessins *My art goes boom*, Nîmes, Fr

2015

Borderline, Galleri Heike Arndt, Berlin, D

Á Dessin, Atelier Spirale, Sète, Fr

Exposition collective de dessin chez Adelbaran, Castries, Fr

2014

Paper works, Galerie Agosti, Sète, Fr.

Sète Connection, exposition de sculpture et dessin à la Galerie Agosti, Sète, Fr

Résonances, exposition de sculptures contemporaines au Château de Bosc, Domazan, Fr

2013

Exposition collective de dessin, Galleri Heike Arndt Copenhague, DK

Exposition de groupe, *Les Rendez-vous artistiques*, EraMondi, Montpellier, janvier 2013

2012

Galerie Jacques Girard, Toulouse, exposition de dessin avec Marie Dainat, Sarah Vanderlip et Patrick Sauze

10 ans, Galerie AL/MA Montpellier

Drawing Room, Galerie Aperto, Montpellier

2011

Exposition personnelle au Château du Bosc, Domazan

Exposition collective, FRAC hors les Murs, CLAE, La Garde

2010

Unit 1 Space Art Beijing, International Art Fair, European Pavilion, Pékin

Galerie AL/MA 14 rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier www.galeriealma.com
Du mardi au samedi de 15 heures à 19 heures // 0663271563 // allairematte@hotmail.com
Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Languedoc
Roussillon Midi-Pyrénées et de la DRAC.