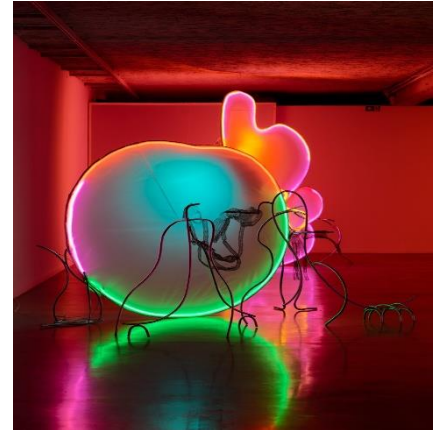


Réunies dans le même espace, sous le signe d'une injonction en guise de titre aussi généreuse qu'exigeante, **Resist with love**, politique et poétique, les œuvres de Naomi Maury et de Damien Fragnon ont été régulièrement exposées ensemble - *Brise, Breath, Breeze*, 2022, à Mécènes du Sud, Montpellier, *Au fond de tes yeux C13H2o0*, à la Chapelle du Quartier Haut, à Sète, à l'IAC Lyon, en 2019. Les environnements sensoriels immersifs de Naomi Maury s'attachent à interconnecter des éléments hybrides, de factures diverses, organiques et mécaniques, suggérant une certaine porosité entre vivants et non-vivants. Lauréate du prix Occitanie Médecis 2022, elle a réalisé sa première exposition personnelle au MRAC -*Exoskeletonlight* - en 2023/24. L'artiste avait proposé une immersion sonore et lumineuse à travers un ensemble d'œuvres combinant science-fiction et biologie dans une mise en scène composée de sculptures/prothèses, films, halos lumineux, dessins, sons, objets activés par des performeurs·ses.

En quelques années, Naomi Maury a réussi à développer un univers très personnel, servi par un langage qui emprunte ses sources aussi bien à l'archéologie qu'à la biologie - il faut rappeler sa résidence au CEMES, CNRS à Toulouse en 2022 avec des chercheurs en physique et chimie de la matière. L'étrangeté défini assez bien l'impression ressentie devant ses œuvres : le monde avant les hommes, la matière avant la forme, la nuit avant la lumière.



Naomi Maury, *exoskeletonlight*, MRAC, 2023



Damien Fragnon, *Un vent rocheux*, sept grés, céramique émaillée, poils collés électromagnétiquement, 2022

Les œuvres de Damien Fragnon abordent librement et intuitivement la question du rapport entre l'humain et la nature. À mi-chemin entre récit d'anticipation et science, entre fantaisie et expérience de l'observation, il révèle la multiplicité des mondes.

« Mon rapport à la céramique se construit autour d'un travail sur l'émail et sur l'éco-réparation. Je vais chercher différents éléments dans la nature pour créer mes propres émaux. Je fais parfois des émaux de cendres, de rosiers de Damas ou je récupère des algues séchées que je fais brûler », raconte l'artiste.

Utilisés pour alimenter les plantes de son atelier, ces émaux sont aussi appliqués sur des céramiques qu'il place dans l'eau pour nourrir les anémones de mer ou les oursins. Il explique : « L'essentiel de mon travail se concentre sur la roche, mes créations miment leur aspect. Le but, à terme, c'est qu'elles deviennent presque de vrais rochers. » Et à travers ses œuvres qui prennent l'aspect de roches ou de plantes hybrides, la céramique devient nourricière, créatrice d'écosystèmes nouveaux. La proposition de Naomi Maury rassemble dans la pénombre de la galerie, des dessins et des installations récentes, certaines murales, en métal, révélées par leur halo lumineux. Au centre de la

galerie, une grande sculpture réalisée en collaboration avec Damien Fragnon occupe l'espace.

Il expose actuellement à la Boussole de Saint-Dié-Des-Vosges- *Devenir une Roche*.

Naomi Maury et Damien Fragnon participent, dans le cadre du SLA, au festival d'art contemporain à Sète chez Diorama et Lisbonne au Covento dos capuchos.

Naomi Maury est née 1991 à Bédarieux. Aujourd'hui elle travaille et vit à Sète. Enseignante sculpture à l'école des Beaux-arts de Sète.

Damien Fragnon est né en 1987. Aujourd'hui, il vit et travaille à Sète.

CV Naomi Maury

2015 : DNSEP ESAAA, École Supérieure d'Art d'Annecy Alpes
2013 : DNAP ESAAA, École Supérieure d'Art d'Annecy Alpes avec les félicitations
2010 : Classe Préparatoire de Sète

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES OU EN DUO

2025 : *40m cube*, Rennes ; musée Radio océanique, Saint-Lys
2023-2024 : *Exoskeletonlight*, au MRAC (musée d'art contemporain de Sérignan)
2022 : *Brise, Breath, Breeze*, avec Damien Fragnon, Mécène du Sud, Montpellier ; *Au fond de tes yeux C13H2o0* avec Damien Fragnon la chapelle du Quartier Haut, Sète
2021 : *Ghost member: prosthesis/symbiosis as a shelter*, à l'assaut de la menuiserie à St Etienne.
2018 : *L'odeur du ciel*, en duo avec Damien Fragnon, IAC, Lyon
2017 : *Parfois on marchait jusqu'à épuisement de nos pieds, il fallait qu'on trouve un moyen pour se reposer*, La vitrine à l'ADERA Décines, Lyon
2016 : *ABRIS* à la maison des artistes, MAPRA, Lyon

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2024 : *Resist with love*, galerie AL/MA avec Damien Fragnon ; SLA festival d'art contemporain à Sète chez Diorama et Lisbonne au Covento dos capuchos
2024 : Projet itinérance dans les églises Communautés des communes sud Hérault
2023 : Biennale d'Alatri, Italie ; *LE 100 DE SILICE* galerie ZOOM Sète
2022 : NUIT BLANCHE Villa Médicis Rome (IT) ; *Maldormir*, sur une invitation de Pierre Unal Brunet, Mécène du Sud Montpellier, Marseillan (FR) ; *L'âge du sable*, Buropolis (Marseille)
2020 : *Esperando la lluvia Kairos 3 Tapachula*, Mexique ; *Binarité* dans l'exposition de Julie Escofier LUNACY Galerie Kashagan, Lyon
2019 : *Artagon live*, à la Villa Radet, la cité internationale , Paris ; Jeune création internationale de la 15ème Biennale de Lyon, IAC, Villeurbanne ; *Las Portasses_extranas*, Cap15, Marseille ; *Etat temporaire: Mutagenese* à l'espace d'exposition, au DOC, Paris ; *Shift Past 2.5 PM*, avec l'Institut français+ville de Lyon / ambassade de France en Thaïlande / S.A.C. Subhashok The Arts Centre, Bangkok ; *Face Mask*, avec l'Institut français+ville de Lyon / ambassade de France en Thaïlande / SAC Art Lab and Residency Program, Chiang Mai ; *On va partir, tout va partir, tout doit partir* 9M2, Lyon
2018 : *Transcience & Transformation*, Meinblau gallery, Commissariat otherground, Berlin, Allemagne ; *Anticlimax*, Commissariat Carl Marion, La Capela, Paris
2017 : *Quand Denis rencontre Phillippe Chaideny*, Paris

RÉSIDENCES :

2023 : Résidence de Recherche IAC Villeurbanne
2022 : Résidence à la Villa Médicis Rome (IT) ; Résidence au CMES Toulouse avec Les Abattoirs
2020 : Résidence en Islande avec Artiste en résidence, musée Nylo et Sim residence, Reykjavik
2019 : Résidence Bangkok S.A.C art lab / S.A.C gallery Chiang Mai-Bangkok
2015 / 2018 : Ateliers de l'ADERA Décines, Lyon.
2016 : Résidence à l'école préparatoire des Beaux-arts de Sète
2011 : Résidence sur l'île de Muhu Estonie

PUBLICATIONS :

2024 : <https://fisheyeimmersive.com/article/exoskeletonlight-incroyable-exposition-immersive-de-naomi-maury/>
<https://thesteidz.com/2023/11/16/naomi-maury-exposition-mrac-occitanieserignan/>
2023 : THE MEANING OF LIGHT édition du MRAC ; Catalogue de la biennale d'Alatri, Italie
2022 : <https://artais-artcontemporain.org/naomi-maury-faire-corps-avec-le-monde/>
Chronique Curiosité Joël Riff semaine 34 " Non ædificandi" ; Chronique Curiosité Joël Riff semaine 08 " Techno-Utopie" ; *Là où les eaux se mêlent*, 15 ème biennale d'art contemporain de Lyon ; the Memento Thaïlande TZVETNIK
2018 : AVATAR parution dans la revue des éditions Bande de Texte de Leïla Couradin
2015 : Article dans Ozarts n°2

BOURSES/ PRIX :

2022 : Prix Occitanie/Médicis ; Prix Mezzanine les abattoirs Toulouse ; Bourse d'aide au projet DRAC et Occitanie
2021 : Bourse d'installation Occitanie
2019 : Soutien de l'institut Français, de la ville de Lyon et de l'ambassade de France en Thaïlande pour le projet de résidence Shift path.
2014 : Bourse explora de déplacement aux Etats-Unis

ACQUISITIONS :

Le musée et le FRAC Les Abattoirs, Toulouse
Le Mrac, musée régional d'art contemporain, Sérignan
Nylo Museum Iceland Collection Valentin

CV Damien Fragon

2015 : Diplôme national supérieure d'expression plastique avec mention (DNSEP), ESAAA École Supérieure d'Art Annecy Alpes, Annecy (FR)

2013 : Diplôme national d'arts plastiques avec les félicitations du jury (DNAP), ESAAA École Supérieure d'Art Annecy Alpes, Annecy (FR)

2010 : CAP DECG - BAC PRO Communication Graphique, Clermont-Ferrand (FR)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES OU EN DUO :

2024 : *On fire*, chez Broca Studio Sète, (FR) ; *Devenir une Roche*, pour le Fig à la boussole de Saint-Dié-Des-Vosges, (Fr)

2023 : *Aquarium Montagnus*, avec la collection de L'IAC, Fondation Ardouvin (Fr)

2022 : *Brise, Breath, Breeze*, avec Naomi Maury, Mécènes du Sud Montpellier (FR) ; *Au fond de tes yeux C13H2o0*, avec Naomi Maury, la chapelle du Quartier Haut Sète (FR)

2021 : *La feuille de glace*, pour canal royal avec Mécènes du Sud au Crac, Sète/ Occitanie (FR)

2020 : *Les falaises traversent nos mains*, Galeries Nomades 2020, IAC, Villeurbanne / Rhône-Alpes, à Eac ; *Les Roches*, Le Chambon-sur-Lignon (FR) ; *Un mirage irisé*, KOMMET Lieu d'art contemporain, Lyon (FR)

2019 : *Popular-water-lava*-<http://www.pendingskills.art>, Amsterdam (NL)

2018 : *L'odeur du ciel*, en duo avec Naomi Maury, L'AC, Lyon (FR) ; *La goutte d'eau qui fait déborder le vase, jeu de reins / jeu de vilains*, Lyon (FR)

2016 : *Ö mon petit guêpier*, Vitrine de la cabine Clermont-Ferrand (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection) :

2024 : *SLA Sète-Lisbonne et Lisbonne-Sète*, Sète et Lisbonne (FR et PT) ; *Metarmorphosis*, Nendo Galerie, Marseille, (FR) ; *Reliques Sentimentales*, Kommet , Lyon, (FR) ; *Soleil Mauve*, P.B.city, aux Beaux-arts de Lyon, Lyon, (FR) ; *Céramic*, à Brussels Price, à Tour and Taxis Brussels, (BR)

2023 : *De 1050°C à 1300°C*, à l'atelier Sète, (FR) ; *Le 100 de la silice*, galerie Zoom Sète (FR)

2022 : *Tarasque et silures*, stand Moly Sabata, Artorama Marseille (FR) ; *Maldormir*, sur une invitation de Pierre Unal Brunet, Mécènes du Sud Montpellier Marseillan (FR) ; *L'âge du sable*, buropolis (Marseille) Fr

2021 : *Laboratoire Espace Cerveau "La Cartographie du Nous #2"*, au Festival Sillon Drôme (Fr)

Aimer, le Basculeur Revel-Tourdan (FR) ; *4 mains, 4 pieds*, les ateliers Clermont-Ferrand (FR) ; *Supernature*, Chapelle XIV Paris (FR)

2020 : *Kairos 3 : Esperando la lluvia*, Tapachula (MX) ; *Binarité*, dans l'exposition de Julie Escofier, LUNACY, Galerie Kashagan, Lyon (FR)

2019 : *Artagon live*, à la Villa Radet et la Cité Internationale, Paris (FR) ; *Innate Fuel*, Off de la 15ème Biennale de Lyon (FR) ; *Las Portasses extranas*, Cap15, Marseille (FR) ; *Shift Past 2.5 PM*, soutenu par l'Institut Français et la Ville de Lyon et l'Ambassade de France en Thaïlande, / S.A.C. Subhashok The Arts Centre, Bangkok (TH) ; *Mask Face*, soutenu par l'Institut Français et la Ville de Lyon. Ambassade de France en Thaïlande/ SAC, Art Lab and Residency Program, Chiang Mai (TH)

On va partir, tout va partir, tout doit partir, 9M2, Lyon (FR)

2018 : *Hantise*, Galerie Ceysson & Bénetière, Saint-Etienne (FR) ; *Transcience & Transformation*, Meinblau gallery, Berlin (DE) ; *Anticlimax*, La Capela, Paris (FR) ; *STONE*, La BF15, Lyon (FR)

2017 : *Quand Denis rencontre Phillippe*, Chaideny, Paris (FR) ; *Préavis Madame vite fait*, Lyon (FR) ; *Opinel*, Wanted design, Brooklyn (US)

2016 : *Cachet de la poste faisant foi*, Fondation Hippocrènes, Paris (FR)

2015 : *COUTEAU/CHATEAU/BOIS NOIR*, Les ateliers, Clermont-Ferrand (FR) ; *KESSARAC*, Fondation Salomon, Annecy (FR) ; *Canarils*, Château de Cabrerolles, Cabrerolles (FR)

PRIX / BOURSE :

2024 : Prix du jury de Ceramic brussels prix du jury (Brussel) (BE) ; Spécial prix de la fondation Laccolade et CWB Paris (BE)

2022 : Aide individuelle à l'installation d'atelier

2021 : Les amis de L'IAC pour les galeries nomades Lyon (FR)

2019 : Bourse de l'institut Français (Thaïlande)

2014 : Bourse explora de déplacement aux Etats-Unis.

PUBLICATIONS :

2023 : Revue de la Céramique et du verre n°253

2022 : Chronique Curiosité semaine 34 " Non ædificandi" ; Chronique Curiosité semaine 08 " Techno-Utopie"

2021 : Romain Noël pour LA BELLE REVUE : Chronique Curiosité semaine 41 "Péris technologique" ; Chronique Curiosité semaine 36 " Au bord du Vivant" ; Chronique Curiosité semaine 17 "Épédeculer" ; Chronique Curiosité semaine 6 "Bain de fusion"

2020 : Katia Porro, « Damien Fragon : Les multiplicités des mondes », juillet 2020, Interview radio Nova

2019 : AQNB, the Memento Thaïlande, TZVETNIK

2018 : Portraits / Entretiens sur : <http://pointcontemporain.com/category/entretiens>

2016 : BOOM CUT GUERILLA, Marseille

INTERVENTIONS PUBLIQUES & AUTRES EXPÉRIENCES :

2024 : Workshop avec la classe préparatoire CPES à l'école des Beaux-arts de Lyon

2023 : Workshop avec la classe préparatoire de l'école des Beaux-arts de Sète

2022 : Workshop avec la classe préparatoire de l'école des Beaux-arts de Sète

2021-22 : Intervenant Céramique à l'école des Beaux-arts de Sète, Membre du Laboratoire Espace Cerveau

2019 : Conférence avec Naomi Maury à la classe préparatoire des Beaux-arts de Sète (FR) ; Discussion à L'Alliance Française de Bangkok avec Naomi Maury (TH)

2018 : Discussion pour L'université Lyon 2 (Fr) ; Workshop pour Le CAP Saint Fons avec l'artiste Camille Laurelli (Fr)

