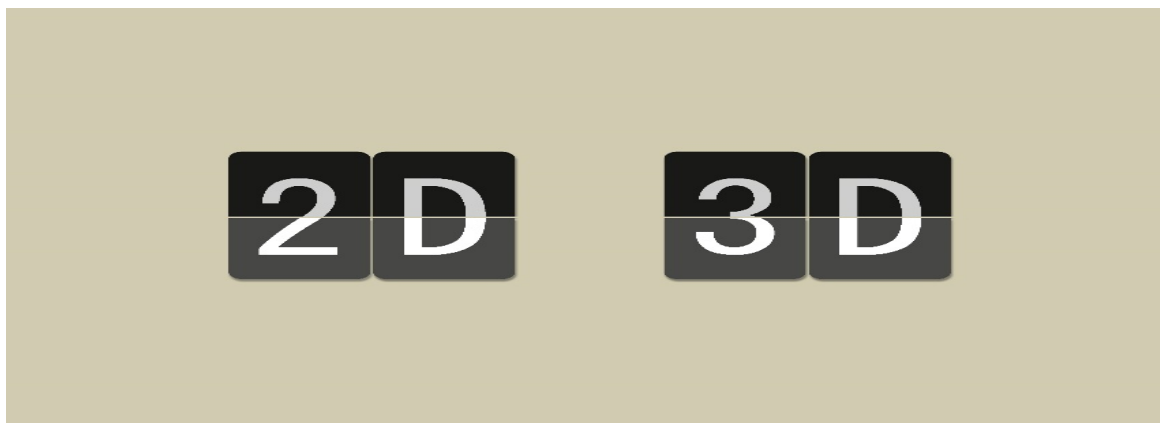


Tjeerd ALKEMA/ Jean AZEMARD/
Daniel DEZEUZE/ Vladimir SKODA/
Arnaud VASSEUX/ LA CELLULE (BECQUEMIN & SAGOT)

2D/3D

**Vernissage le vendredi 2 octobre à 18 heures
Exposition du 2 octobre au 19 décembre 2015**



Cette exposition réunit des œuvres d'artistes qui ont en commun de travailler en volume et d'entretenir une pratique constante du dessin. Le raccourci du titre indique cette présence d'œuvres en 2 et 3 dimensions : volume, relief, sculptures d'un côté ; dessins, planéité des supports (papier, le plus souvent) de l'autre. Mais reste à en définir les articulations. Explicites? Souterraines ? Analogiques ?

Le « dessin » n'est pas nécessairement le projet d'une sculpture, ni sa mémoire ; il peut se développer dans un espace spécifique, selon des tensions et des figures qu'il recherche aventureusement dans les limites que lui imposent ses supports bidimensionnels. Il peut aussi revenir sur la question de la forme et de sa mise en perspective et l'interroger en fonction de nouveaux critères topologiques. Mais, à l'inverse, le volume ne se pense pas comme un simple achèvement de ce que le dessin aurait préfiguré. Son matériau, sa situation au regard de l'espace et donc du spectateur permettent de construire des univers parallèles, avec leurs modes opératoires très différenciés - du plus simple au plus sophistiqué.



Pour le choix des dessins présentés ici, la possibilité d'un lien avec un objet tridimensionnel a été conservée : les sphères de Vladimir Skoda, les anamorphoses de Tjeerd Alkema, ou l'objet fantasmé d'Emmanuelle Becquemin et de Stéphanie Sagot, ou encore les rochers chinois de Daniel Dezeuze restent comme des formes en « réserve » des dessins.

Arnaud Vasseux
Replié, 2012
plâtre, billes de verre expansé
74 x 46 x 17 cm



Arnaud Vasseux
Lichens (Kerguelennec), 2013
 résine acrylique armée, colorant,
 36,5 x 102 x 2,8 cm

Cela vaut aussi pour l'œuvre d'Arnaud Vasseux qui explore les circonstances d'apparition d'une trace. Les grandes encres flottantes sont des captations de surface, faisant référence à un mécanisme instable, presque archaïque et anachronique. Ses empreintes d'encre et de goudron dessinent d'imprévisibles univers. Les *sprays* procèdent d'un principe très différent, l'objet étant dessiné par la projection d'un brouillard de peinture noire mate, le résultat s'apparente alors à un rendu photographique. Les protocoles qui président à la réalisation des sculptures d'Arnaud Vasseux peuvent être comparés à ceux des dessins. Deux œuvres, l'une en résine, privilégie l'idée d'empreinte - celle d'un toit parasité par des taches de lichen ; et l'autre, celle de tension et de torsion, par le biais d'une masse contrainte et pliée en plâtre blanc. Le dessin aussi peut se penser à la fois comme empreinte et comme pli. Comme surface de réception ou comme force active.

Objet d'une publication de textes et de dessins de Daniel Dezeuze, *L'art de la solitude**, les dessins de *Rochers chinois* présentés à la galerie AL/MA ont été inspirés par les formes tourmentées de pierres remarquables, creusées de multiples cavités après un séjour prolongé dans les eaux du lac Taï. Loin de la représentation, les dessins de Daniel Dezeuze s'affranchissent de toute servitude envers l'objet désigné comme « motif » et jouent des ambiguïtés de la mise à plat du dessin et des formes qu'il fait apparaître et que l'œil s'empresse de faire glisser vers des éléments de relief. A leur manière, les trois *Pavillons* (2002), questionnent aussi cette ambiguïté de la surface et du volume. La simplicité de la forme ne signifie pas la simplicité de l'expérience de perception. De multiples jeux se glissent de l'une à l'autre.



Daniel Dezeuze,
Pavillon, 2001
 peinture sur polyéthylène,
 200 x 120 x 70 cm



Vladimir Skoda,
 Acier
 21 Ø

Pour aborder les sphères en acier posées au sol de Vladimir Skoda, il faut d'abord en mesurer physiquement leur masse et leur assise. Et même si l'acier poli réfléchissant l'espace peut donner l'illusion d'une certaine légèreté au regard de nos forces, la réalité de l'objet s'impose brutalement : difficile à porter, à mouvoir. Hors de prise pour notre corps. Chez Skoda, la sphère n'est pas simplement la forme posée au sol ; elle est aussi sphère céleste ; mouvement de rotation ; comète ou gaz. Etats variables de la matière et du temps. Et donc, une possibilité de jouer par le dessin de la multiplicité des relations entre intérieur et extérieur, entre mouvement/vitesse et fixité, entre plans différents. Le dessin redouble et multiplie les recherches, expérimentant, avec une légèreté et une rapidité impossibles dans l'exercice de la sculpture, les conditions de ses futures installations.

En acceptant la proposition de La cellule (Becquemin & Sagot), la galerie AL/MA présente un objet en mohair, une cagoule rose, faisant partie de la série *Les fétichistes du mohair*, qui devra être portée à une heure fixe, 15 mn par jour par la galeriste. Dans le cas de cette performance, la photographie devient le témoignage de la réalité de l'expérience vécue.



Tjeerd Alkema,
2015 avec caisse,
Plâtre, métal, bois,
67 x 47 x 45 cm

Les sculptures comme les dessins de Tjeerd Alkema ont déjà été présentés par la Galerie AL/MA. Cette fois, c'est leur rapprochement qui est mis en avant. Et d'abord, le libre usage du dessin qui peut dessiner une sculpture à venir, en donner le programme perceptif ou se déployer selon les possibilités propres à l'illusion de perspective. Aller donc de la 2^{ème} à la 3^{ème} dimension ou inversement déployer la 3^{ème} dimension dans la seconde avec tous les « artifices » de la perspective.

Chez Jean Azémard, selon l'héritage de Supports/Surfaces, l'ambivalence 2^{ème} et 3^{ème} dimension est aussi de mise : les dessins tendent au « papier collé » avec leurs reliefs, leurs creux (parfois des trouées), leurs inversions de surface par torsion. Et



Jean Azémard,
Béton.

les sculptures s'animent de couleurs ou de formes qui ont leur reflet dans les dessins. Les différences sont de degré et non de nature. A l'extrême du dessin ou de la sculpture, des spécificités peuvent se dégager mais avant cela, mille variations, jeux, débordements ou resserrements auront attachés l'un à l'autre le dessin et les volumes. Jusqu'aux dernières heures de sa vie, où l'épuisement de ses forces obligea Jean Azémard à ne plus travailler que dans les limites d'une mise en relief du papier. Mais cela fut préparé bien en amont.

La galerie participe à **Drawing Room 015** et présentera les travaux récents sur papier d'Arnaud Vasseux. Vernissage le 6 octobre à 18h à la Panacée, 14 rue de l'École de Pharmacie 34000 Montpellier, le salon sera ouvert du 7 au 11 octobre de 13h à 20h et dimanche de 13h à 18h. Entrée libre.

www.drawingroom.fr

Biographies

Tjeerd ALKEMA :

Né en 1942 à Harlingen, Pays-Bas. Vit et travaille à Nîmes

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2014 *Dessins*, Galerie AL/MA, Montpellier ; **2013** Galerie AL/MA, Montpellier ; **2012** *In Situ*, Chapelle Saint-Etienne d'Issenssac

COMMANDES PUBLIQUES RECENTES

2007 Robinson, Colombier, Suisse ; **2005** *Passages*, Beeldenpark Vijversburg, Tytstjerk, Pays-Bas ; **1991** *W.A.M.*, Cité du Fossé de l'Aumône, Parc Mozart, Gennevilliers

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2014 Espace d'art de l'Hospitalet, Narbonne (cur. Nicolas Daubanes), *Prime Time*, FRAC LR, Montpellier, *Extérieur-intérieur #3*, Nîmes ; **2013** Art on paper, Bruxelles ; **2012** Salon du dessin contemporain, Montpellier, *Vincent Bioulès, des élèves et des amis*, Château de Lavérune, *Un monde invérifiable*, collection du FRAC LR, Couvent des Minimes, Perpignan

Jean AZEMARD :

Né à Lunel en 1938 et décédé en 1998.

RETROSPECTIVES

2014 Galerie AL/MA et FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier ; **1999** Musée d'art moderne de Collioure. Catalogue, textes de Muriel Lepage et Jacques Durand

DERNIERES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1996 Espace Aldébaran création contemporaine, Baillargues. Catalogue, texte de Bernard Salignon ; **1992** Galerie des Arènes, Nîmes. Catalogue, textes de Muriel Lepage et Jacques Durand

DERNIERES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1997 Galerie Beau Lézard, Sète ; **1996** *Curiosités du monde*, Baillargues ; **1994** *Création contemporaine en Languedoc*, Musée Fabre, Montpellier (catalogue) ; **1990** FIAC, Galerie Wentzel, Paris

Daniel DEZEUZE :

Né en 1942 à Alès, vit et travaille à Sète.

Membre fondateur du groupe Support-Surfaces de 1970 à 1972.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2017 Palais des Papes, Avignon, Musée de Grenoble ; **2016** Galerie Templon, Paris ; **2015** Galerie Paul Rodgers, New York (avec Aaron Bobrow) ; **2014** *Battements Chemins*, Galerie Daniel Templon, Paris ; **2013** *Le chant des oiseaux – L'Isba* galerie d'art contemporain, Perpignan ; **2012** Daniel Dezeuze et les Héritiers, Grandville Gallery, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2014 *Supports/Surfaces*, Reed College, Portland U.S.A, Villa Datriis, L'Isle-sur-Sorgue, Musée Picasso, Antibes, nouvelle collection, "Trois fois rien" Centre d'art contemporain, Montbéliard, "De la présence des lucioles", Carré d'art-Musée d'art contemporain, Nîmes, "Le musée éphémère", Villa tamaris, La Seyne-sur-Mer, "Doré & Friends", Musée d'Art moderne et Contemporain, Strasbourg
Expositions Supports-Surfaces: Cherry and Martin Gallery, Los Angeles (USA), Canada Gallery, New York (USA), "Les désastres de la guerre", Musée du Louvre-Lens

Vladimir SKODA :

Né à Prague en 1942. Il vit et travaille à Paris depuis 1968.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2015 Temps des Collections des Musées de Rouen ; **2014** Constellations, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, Gravité 1.1, Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine, Polarité, Galerie Wittenbrink, Munich, Constellations, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, Pendule, Arsenal-Musée de Soissons : site de l'abbaye, Saint-Jean-des-Vignes, Soissons, Musée le Secq des Tournelles dans le cadre du Printemps des Collections ; **2013** Miroir du temps, Centre André Malraux, Colmar, Danaé, In situ, Patrimoine et art Contemporain, Musée Fleury, Lodève

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2015 D'DAYS, « FONCTIONCONTEMPLATION, atelier YADE, Galerie Fatiha Selam, Paris, Toutes uniques - toutes identiques", Espace Sarah Bernhardt, 82 bd Paul-Vaillant Couturier, Ville de Goussainville, Labyrinthe d'énergie, espace Tadini Milan ; **2014** Un Rêve de Lumières, Château de La Roche-Guyon, Full Metal Sculptures, Musée Denys-Puech, Rodez ; **2013** Cosmic Touch, Espace Art Roche, Paris, Approche aux constellations, Atelier 340 Muzeum asbl, Bruxelles

Arnaud VASSEUX :

Né en 1969 à Lyon. Il enseigne à l'école des Beaux-arts de Nîmes depuis 2006 et vit à Marseille.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2015 Physique des surfaces, Galerie White Project, Paris, Abeille, ancre, chameau, cœur, étoile..., Centre Richebois, Voyons Voir, Marseille ; **2014** Ondes de surface, Prieuré de Marcevol, In Situ 2014 ; **2013** Phases de transition, La Chaufferie, Strasbourg, Continuum, murmure, domaine de Kerguéhennec, Bignan, Transitions, Atelier Archipel, Arles, Des creux étendus, Galerie White Project, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2015 Faire et défaire, Le BILD, Digne-Les-Bains, Réparer, à l'endroit de l'accroc, le tissu du temps, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, Trans Formation. LAB 71, Esox Lucius, Dompierre-Les-Ormes, Bricologie. La souris et le perroquet, Villa Arson, Nice, A to Z, (un choix de Laurent Boudier), Galerie White Project, Paris ; **2014** Collection Gilles Balmet, Le VOG à Fontaine, École des beaux-arts de Grenoble, Trous sans gravité, galerie du Tableau, Marseille, Mécanique du dessin, FRAC Limousin, Limoges, Les 25 ans de la galerie du Tableau, Galerie Saint Laurent, Marseille ; **2013** Fiends & Family, galerie Eva Hober, Paris, Caché derrière les apparences, CIRVA et FRAC PACA, La galerie du 5ème, Marseille, Défilé de sculptures, FRAC Limousin, Limoges, Point à la ligne, Maison consulaire, Mende, Nuage, musée Réattu, Arles

LA CELLULE (BECQUEMIN & SAGOT) :

Emmanuelle Becquemin née en 1977 et Stéphanie Sagot née en 1976, vivent et travaillent à Montpellier.

PERFORMANCES RECENTES

2014 Galerie Ya, Kiev, Ukraine ; **2013** Friche Belle de Mai, Marseille - Provence 2013, Marseille, France, Centre d'art contemporain La chapelle St Jacques, St Gaudens, France, Alliances françaises, Bombay, Pune, Chennai, Bangalore, Inde, Printemps français, Hanoi, VietnamFood and art edition, New Delhi, Inde

EXPOSITIONS PERSONNELLES RECENTES

2016 « Road Movie Pop-Corn », Centre D'art La chapelle St Jacques, St Gaudens (31) ; **2014** « Les plongées aziliennes », Caza d'Oro, Mas d'Azil, France ; **2012** « L'invention de la nostalgie », Alliance Française, Rio de Janeiro, Brésil

EXPOSITIONS COLLECTIVES RECENTES

2014 Archives, Galerie Ya, Kiev, Ukraine, L'ours, objet de convoitise, Galerie Croix Baragnon, Toulouse, France ; **2013** Carte Blanche pour l'inauguration du centre d'art contemporain La chapelle St Jacques, St Gaudens, France, C'est pas mon genre, Biennale Internationale de design de Saint Etienne.

Galerie **AL/MA** 14 rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier www.galeriealma.com

Du mardi au samedi de 15 heures à 19 heures // 0663271563 // allairematte@hotmail.com

Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Languedoc Roussillon et de la DRAC.